

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. М.Ю.Люстров

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма.

Задачи дисциплины: сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории</p>

	<p>литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования</p>

		научной литературы.
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский и западноевропейский классицизм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Классицизм в истории европейской литературы.

Хронологические границы. Классицизм и барокко как сосуществующие художественные системы. «Бароккизирующий классицизм» М.Опица. Барокко и предклассицизм в отечественной и зарубежной науке. Сосуществование барокко и классицизма в славянских странах. Классицизм и барокко в работах Р.Витквера, Л.Салерно, П.Колора, Ж.Руссе. «Этапы русского барокко». Социальные основы классицизма. Европейский абсолютизм. Философские основы литературы классицизма. «Декартовский» принцип «разделения трудностей». Картезианцы и ньютонианцы.

### 2. Эстетика европейского классицизма.

Рационализм. Универсальность искусства классицизма. Предмет искусства. Принцип подражания природе (imitatio), “belle nature”, изобретательность (inventio). “Античные и новоевропейские образцы. «Плагиат» и «имитование». Замысел и воплощение. Разумное творчество и вдохновение. Принцип правдоподобия. «Неразумная» фантастика и «разумная» мифология. Общее и индивидуальное у классицистов. «Поэтическое искусство» Н.Буало: поэтика классицизма. Расчленение искусств на жанры и иерархия жанров. Основные жанры классицизма. Языковая программа классицистов.

### 3. Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.

Принцип подражания у Феофана Прокоповича. «Поэтическое искусство» Буало и «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Соотношение таланта и образованности в трактатах Буало и Сумарокова. Сумароков – «русский Буало». Перевод «Поэтического искусства» В.К.Тредиаковским. Спор «древних и новых» во Франции и в России. Жанровая система классицистической поэзии в «Новом и кратком способе» Тредиаковского

### 4. Жанр оды в поэзии классицизма.

Ода Ла Мотта и Н.Буало. «Рассуждение об оде вообще» В.К.Тредиаковского: теория жанра. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска» Тредиаковского и «Ода на взятие

Намюра» Буало. Реформа оды Ж.-Б.Руссо: «Ода на счастье» и ее рецепция в Германии и России (Фридрих Великий и Г.Р.Державин). «Ода на взятие Хотина» М.В.Ломоносова и ее немецкие источники. Оды «академических немцев». Русские и шведские «вильманstrandские» оды: М.В.Ломоносов и О.Далин. Теории Готшеда и Ломоносова. «Русский Мальгерб» Ломоносов и «шведские Малербы» Шернфельм и Далин.

### **5. Жанр классицистической трагедии.**

Театр французского классицизма. Теоретические принципы: правило «трех единств» и «светских приличий». Трактаты Робортелло, Скалигера, Маджио, Кастальветро, «Обоснование правила 24-х часов» Ж. Шаплена. Драматургическая система Корнеля-Расина. Трагедии Корнеля («Сид», «Гораций», «Полиевкт»): типологические черты французской классицистической трагедии. Трагедии Расина («Андромаха», «Федра») – новый этап становления трагедии французского классицизма. «Северный Расин» Сумароков. Трагедии Ломоносова. Трагедии Вольтера в России. Драматургия классицизма в Швеции: «Андромаха» Расина и «Брюнхильда» О.Далина. Драматургия классицизма в Польше: трагедии С.Конарского.

### **6. Жанр классицистической комедии**

Комедия – низкий жанр французского классицизма. Комедии Корнеля, Скаррона, Сирано де Бержерака, Расина. Творчество Мольера: источники пьес, фарс и высокая комедия. Итальянские комедии в переводе Третьяковского; Третьяковский-комедиограф. Комедии А.П.Сумарокова. Творчество Л.Гольберга-комедиографа. Европейские и русские переделки «Жана де Франса». Творчество Елагина. Морализаторская и сатирическая комедии в России. Французские источники пьес В.Лукина. Фонвизин и Готшед.

### **7. Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.**

Статус эпопеи в «Поэтическом искусстве» Буало. «Освобожденный Иерусалим» Т.Тассо во Франции и в России: переводы и «имитования» (Ж.-Б. Мирабо и М.Попов). Концепция И.К.Готшеда и И.У.Кенига. «Опыт об эпической поэзии» и эпическая поэма «Генриада» Вольтера: теоретическое обоснование и практическое воплощение. «Предызъяснение о ироической пииме» Третьяковского: понятие истинной героической поэмы и «псевдопиимы». Попытки создания русской эпопеи: «Петрида» А.Д.Кантемира, «Петр Великий» М.В.Ломоносова, «Димитриада» А.П.Сумарокова. Источники «Россиады» М.М.Хераскова.

### **8. Ироикомическая поэма в системе жанров классицистической поэзии**

Героическая и ироикомическая поэма. Бурлеск и трагестия. Ироикомическая поэма в «Поэтическом искусстве» Буало и «Эпистоле о стихотворстве» А.П.Сумарокова. «Налой» Буало. «Похищение локона» А.Поупа. «Вергилий наизнанку» П.Скаррона. Русские переводы «Энеиды» и «Энеида, вывороченная наизнанку». «Елисей, или Раздраженный Вахх» В.Майкова и «Энеида». Майков и Барков. Жанровая природа «Душеньки» И.Богдановича.

### **9. Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.**

Теория жанра пасторали. Мармонтель о пасторали. Спор «древних» и «новых» о пасторальной поэзии. Пастораль во французской поэзии: идиллии Фонтенеля, мадам Дезульер и Грессе. Русские переводы европейских пасторалей: Геснера, м-м. Дезульер (И.Богданович), Грессе (М.Херасков), Фонтенель (А.Сумароков). Тема «золотого века» в европейской и русской поэзии; «золотой век» в оде и идиллии.

### **10. Эпистолярная поэзия эпохи классицизма**

«Горацианская перспектива во Франции и Англии»: эпистолярная поэзия Буало и Поупа. Эпистола во французской поэзии: Грессе, Лефранк де Помпиньян, Ж.-Б.Руссо, Л.Расин. Эпистола в английской поэзии: Дж.Орелл, Дж.Горникрафт, Дж.Майтелл, Х.Уэлпул, Т.Кук, М.Акенсайд, У.Гамильтон. Эпистола в русской поэзии: письма А.Д.Кантемира, «Эпистола от Российской поэзии» В.К.Третьяковского, «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Русская эпистолярная система: эпистола, письмо, послание. Херасков и Баар. Панегирические эпistolы М.Хераскова и В.Петрова. «Кошунственные» послания: Д.Фонвизин и К.Бельман. Жанр героиды в европейской и русской поэзии эпохи классицизма.

### **11. Проза классицизма**



Проза французского классицизма. Ораторская проза Ж.Б.Боссюэ. Философская проза Б.Паскаля. Афоризмы Ф.де Ларошфуко. Характерология Ж. де Лабрюйера. Спор о романе во Франции и России. Творчество М. де Лафайет и Ф. де Фенелона. Фенелон в России. Переводной роман в России: «Подземное путешествие Нильса Клима» Л.Гольберга, «Геройский дух и любовные прохлады Густава Вазы» К. де ла Форса, «Жизнь графина шведской \*\*\*» Ф.Х.Геллерта. Переводы И.Шишкина и В.Теплова. Творчество Ф.Эмина. Морализаторская проза Л.Гольберга и Ю.Оксеншерны в русских переводах. Ораторская проза М.В.Ломоносова.

## 12. Классицизм и сентиментализм

Эстетические теории Ш.Батте, И.Зульцера, Ф.Хатчесона, Г.Хоума, А.Шефтсбери. Картезианство и сенсуализм. Классицистические правила (идеи Л.-С.Мерсье). Слезная драма и трансформация классицистической жанровой системы (Бомарше и Херасков). Английский сентиментализм: творчество Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Поэтическое творчество М.Н.Муравьева. «Страдания юного Вертера» Гете и его русские «имитации»: «Роза» Н.Эмина, «Русский Вертер» М.Сушкова.

## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)</i>		<i>40 баллов</i>

<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>
--------------------------------------	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольная работа

Доказать, что указанное произведение принадлежит классицистической художественной системе. Атрибутировать и датировать произведение, содержащее предложенный фрагмент. Назвать жанровые особенности предложенного поэтического текста.

#### Контрольные вопросы

1. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм: хронологическая соотнесенность и характерные черты.
2. Эстетика классицизма. Анализ «Поэтического искусства» Н.Буало и «Епистолы о стихотворстве» А.П.Сумарокова.
3. Спор древних и новых во Франции и России
4. Этапы развития европейской и русской оды.
5. Драматургические жанры европейского и русского классицизма
6. Героическая и ирои-комическая поэмы в Европе и России
7. Элегия, эпистола, сатира в поэзии русского и европейского классицизма
8. Проза европейского и русского классицизма

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Тексты для обязательного чтения:

- Бельман К.М. Эпистолы Фредмана. СПб., 2006
- Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957
- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
- Вольтер. Избранные сочинения. М., 1997
- Гольберг Л. Комедии. М.;Л., 1957
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
- Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965
- Майков В. И. Избранные произведения. М.; Л., 1966
- Мольер Ж.-Б. Полн. собр. соч. в 4 т. М., 1965-1967
- Поуп А. Поэмы. М., 1988
- Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.
- Театр французского классицизма. М., 1970

Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.;Л., 1963.  
 Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I – II. М.;Л., 1959  
 Херасков М.М. Избранные произведения. Л., 1961

### Учебники

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 -2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «русский и западноевропейский классицизм» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины - всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма.

Задачи дисциплины: сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен	<b>Знать:</b> основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p>



собственной научно-исследовательской деятельности		<b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.